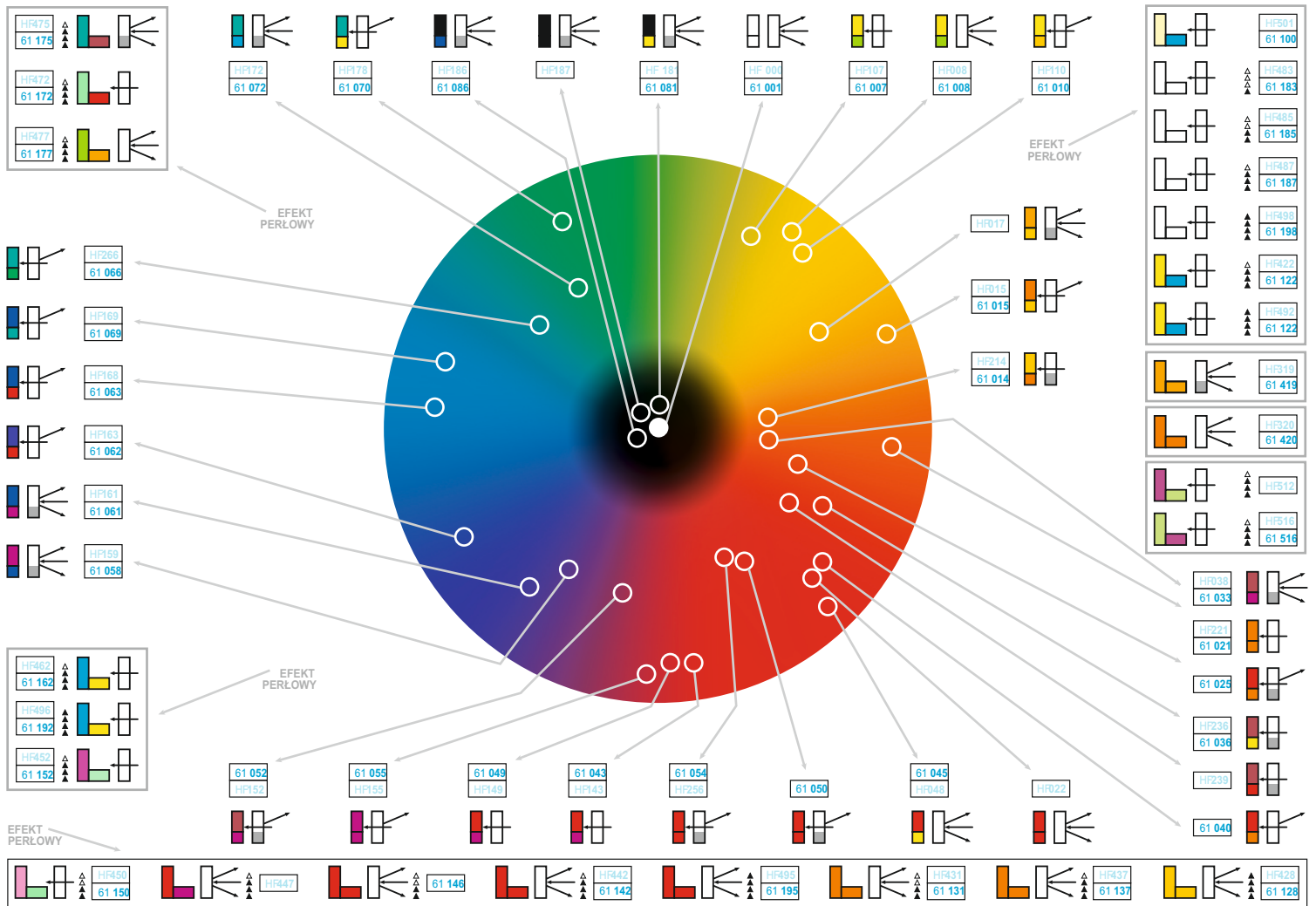


EFFECT COLOUR CIRCLE / KOŁO BARW - EFEKTY



61... = BSB - HF... = HYDRON

	SYSTEM - SYSTEM	SYSTEM - SYSTEM	
		HYDRON	BSB
PŁYTKOWE LAMELAR	ZIARNO - GRAIN		
	BARDOZO DROBNE VERY FINE	HF 390	61090
	DROBNE FINE		61091
	ŚREDNIE MIDDLE	HF 393 HF 319	61093 61419
	ŚREDNIE MIDDLE		61094
	GRUBE COARSE		61097
SOCZKOWATE LENTICULAR	BARDOZO GRUBE MAGNUM	HF 397	61098
	MIKRO MICRO	HF 399	61099
	ŚREDNIE MIDDLE	HF 392 HF 692	61092
	GRUBE COARSE	HF 396 HF 696	61096
KOŁISTE CIRCULAR	DROBNE FINE	HF 370	

EFEKT - EFFECT	
WIELKOŚĆ ZIARNA GRAIN SIZE	
SILA KRYCIA HIDING POWER	
NA WPROST FRONT	CIEMNE DARK
POD KĄTEM FLOP	JASNE LIGHT

ZIARNO - GRAIN	
BARDOZO DROBNE VERY FINE	▲
DROBNE FINE	▲▲
ŚREDNIE MIDDLE	▲▲▲
GRUBE COARSE	▲▲▲▲

KOLOR HUE (FULL SHADE)		OKREŚLA ODCIEN KOLORU BAZY PIGMENTOWEJ WIDZIANEJ NA WPROST THE CHROMATIC TONE OF THE BASE COLOUR
PARAMETRY FLOPU FLOP REFLECTION		OKREŚLA ODCIEN KOLORU BAZY PIGMENTOWEJ WIDZIANEJ POD KĄTEM VISUAL PERCEPTION OF THE FLOP EFFECT
WYSOKA HIGH		ŚREDNIA MIDDLE
SIŁA KRYCIA HIDING POWER		NISKA LOW
CZYSTOŚĆ KOLORU BIAŁY PIGMENTOWEJ (SATURATION)		BRUDNY (NIENASYCONY) DIRTY (UNSATURATED)

System mieszalniczy

W powyższym kole barw przedstawiona została charakterystyka koloru styczna baz pigmentowych systemów mieszalniczych Lechler. Zwykła baza pigmentowa sporządzana jest na podstawie tylko jednego pigmentu i to decyduje o jej charakterystyce barwnej. Bazy pigmentowe obecne w różnych liniach mieszalniczych (np. BSB, Hydrofan) korzystają z tych samych pigmentów dlatego opisane są w tych samych pozycjach. Dla każdej bazy pigmentowej podajemy następujące wskazówki (legenda):

- odpowiednik w innej linii mieszalniczej
- siła krycia
- czystość
- odcień
- odcień po zmieszaniu
- efekt „pod kątem”
- średni wymiar ziaren (metalicznych lub perłowych)
- kształt ziaren (płaskie, soczewkowe, mika)
- pozycja na kole barw (nasycenie koloru bazy jest wyższe jeżeli zaznaczono ją bliżej brzegu koła)

Odcienie i dobieranie

Zazwyczaj kolor składa się z kilku kolorów bazowych (czyli mieszanek różnych pigmentów, przy czym zwykła baza pigmentowa zawiera tylko jeden pigment). Zdarza się, że kolory dwóch identycznych przedmiotów (o tym samym założonym kolorze) – jeden pomalowany w fabryce, a drugi farbą z mieszalnią – różnią się. Mogą to powodować różnice pomiędzy syste-

mani lakierniczymi, warunki w jakich powłoki były nakładane, narzędzia itd.

Kolor stworzony według odpowiedniej receptury musi być porównany z kolorem oryginalnym, dla właściwego efektu konieczne jest zrobienie natrysku próbnego w technice możliwie zgodnej z tą, jaka będzie stosowana przy malowaniu docelowym. Porównywanie nałanej mokrej farby z oryginalną próbką jest często po prostu bezcelowe. Jeżeli zgodność kolorów nie jest satysfakcjonująca, koniecznym staje się dobieranie. Dla każdego przypadku dobierania należy poprawiać kolor bazami pigmentowymi już występującymi w oryginalnej recepturze. W przeciwnym razie kolor może znacznie różnić się przy zmianie warunków oświetlenia – tego typu kolory nazywamy „metamerycznymi”.

Dobieranie kolorów pastelowych – bez efektów

Jeżeli w kolorze brak jakiegokolwiek pigmentu, należy dodać używając bazy pigmentowej występującej w recepturze lub jej najbliższej (skorzystaj z koła barw). Np. jeżeli za mało jest żółtego, należy dodać żółtego który już występuje w recepturze ale jeżeli żółtego nie ma w recepturze wcale, należy dodać zielonego z niebieskimi albo pomarańczowego z czerwonych itd. Jeżeli kolor jest zbyt nasycony i trzeba go rozjaśnić: należy dodać jednej lub więcej jasnych baz występujących w recepturze. Jeżeli kolor jest zbyt ciemny: należy dodać intensywnych baz występujących w recepturze. Jeżeli kolor jest zbyt czysty: należy dodać czerni albo bazy „brudnej”, która już w recepturze występuje.

Jeżeli kolor jest zbyt brudny: należy dodać więcej pigmentu o kolorze czystym, który w recepturze już jest (zawsze jednak zmienia koloru brudnego na czysty jest trudna). Efekty są widoczne przy dodaniu co najmniej 10% wyjściowej ilości pigmentu już występującego w recepturze.

Dobieranie kolorów metalicznych

Kolory metaliczne charakteryzują dwie cechy – kolor i jasność – dodatkowo zależne od kąta obserwacji – patrzenia. Dla uproszczenia możemy powiedzieć, że „metaliki” mają dwa kolory: kolor widziany na wprost oraz: kolor widziany pod kątem – flop. Konieczne więc jest właściwe dobranie tych dwóch kolorów dla obu kątów obserwacji. Podczas pracy nad kolorem należy również pamiętać o dużym wpływie na oba „kolory” warunków w jakich nanoszona jest powłoka a także zgodność technologii warstwy bazy z nawierzchniowym lakierem bezbarwnym. Dobieranie farb z efektem metalicznym to nie tylko wybór właściwego koloru pigmentu, wpływ na efekt ma też transparentność wprowadzanego pigmentu. Na kolor „na wprost” duży wpływ ma dodatek baz pigmentowych bardziej transparentnych, podczas gdy kolor „pod kątem” łatwiej zmienić dodatkami z efektem metalicznym to nie tylko wybór właściwego koloru pigmentu, wpływ na efekt ma też transparentność wprowadzanego pigmentu. Na kolor „na wprost” duży wpływ ma dodatek baz pigmentowych bardziej transparentnych, podczas gdy kolor „pod kątem” łatwiej zmienić dodatkami z efektem metalicznym to nie tylko wybór właściwego koloru pigmentu, wpływ na efekt ma też transparentność wprowadzanego pigmentu. Na kolor „na wprost” duży wpływ ma dodatek baz pigmentowych bardziej transparentnych, podczas gdy kolor „pod kątem” łatwiej zmienić dodatkami z efektem metalicznym to nie tylko wybór właściwego koloru pigmentu, wpływ na efekt ma też transparentność wprowadzanego pigmentu.

www.lechler.eu

www.stsberg.pl



Caring about the differences!